



COMUNE DI SAN PAOLO D'ARGON



SAN MAURO D'ORO 2014

**ASSEGNAZIONE DELLA BENEMERENZA AL
CORPO MUSICALE COMUNALE DI SAN PAOLO D'ARGON**

**SABATO 18 GENNAIO 2014
SALA DEL SOLE - SAN PAOLO D'ARGON**

L'annuale occasione dell'assegnazione della benemerenzza del San Mauro d'Oro, giunta quest'anno alla nona edizione, rappresenta un'opportunità importante di riflessione per la nostra cittadinanza per individuare e segnalare l'attività di coloro che contribuiscono ed abbiano contribuito nel tempo, alla crescita sociale, culturale e civile della nostra comunità, aumentandone il prestigio e la notorietà.

La scelta del riconoscimento, supportata dal consenso unanime di numerose segnalazioni ricevute dai cittadini, ha premiato il Corpo Musicale Comunale di San Paolo, elemento significativo ed attivo nella vita comunitaria del nostro paese, nell'offrire il proprio servizio in ricorrenze religiose e civili, e nella promozione di un importante funzione educativa e didattica: far conoscere la musica sul territorio, contribuire al progresso sociale e culturale, valorizzare e favorire il rapporto tra le generazioni.

La musica è l'ingrediente essenziale per lo sviluppo della personalità dei giovani, rappresenta un'opportunità di formazione intellettuale e aggregativa unica: tutti i bambini dovrebbero avere l'opportunità di fare musica con un buon strumento musicale e imparare ad amarla.

Il Corpo Musicale Comunale di San Paolo ha colto appieno l'importanza di questi benefici istituendo la propria Scuola della Musica e realizzando all'interno della scuola primaria dell'Istituto Comprensivo di San Paolo d'Argon il progetto didattico moderno ed innovativo "Orchestrando", utilizzando metodologie allegre e divertenti in grado di avvicinare i ragazzi allo studio degli strumenti a fiato in genere, propri della Banda.

Il profilo artistico e musicale della "Nostra Banda", testimoniato ed offerto alla nostra cittadinanza con il ricco programma di eventi in occasione dei festeggiamenti dei 30 anni di vita avvenuto nel 2012, nel corso di questi anni è cresciuto raggiungendo traguardi davvero importanti con numerosi riconoscimenti, regalando alla comunità momenti di grande soddisfazione ed emozione, in quanto la Banda ha un suo particolare e coinvolgente fascino in grado di commuovere quando la si sente suonare. ■

**Il Sindaco
Stefano Cortinovis**

PROGRAMMA

Apertura ore 20.45

| Stefano Cortinovis
Sindaco San Paolo d'Argon

Assegnazione benemerenza

Notizie biografiche

Interventi

- | Elena Pasetti
Direttrice della Pinacoteca internazionale dell'età evolutiva *Aldo Cibaldi*
- | Pietro Ragni
Esperto formatore nel campo pedagogico-musicale
- | Giorgio Zanolini
Coordinatore nazionale del tavolo permanente delle federazioni bandistiche italiane
- | Livio Raineri
Presidente ABMB - Associazione Bande Musicali Bresciane
- | Riccardo Anglani
Responsabile Yamaha progetti scuole e bande musicali giovanili
- | Denis Salvini
Direttore artistico Corpo Musicale comunale di San Paolo d'Argon

Testimonianze

- | Filippo Gabbiadini
Primo Maestro Corpo Musicale comunale di San Paolo d'Argon
- | Maurizio Persico
Primo Segretario Corpo Musicale comunale di San Paolo d'Argon
- | Giacinto Zois
Sindaco Fondazione Corpo Musicale comunale di San Paolo d'Argon
- | Fabio Cantamessa
- | Cristian Acerbis
Musicista dalla fondazione

Consegna Benemerenza

Intervento

| Giuseppe Leoni
Presidente Corpo Musicale comunale di San Paolo d'Argon

ASSEGNAZIONE DELLA BENEMERENZA “SAN MAURO D’ORO 2014”



5

Il Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon ha rappresentato, negli ultimi trent'anni, un richiamo importante per molti ragazzi e ragazze, trasformando l'approccio alla musica in esperienza di passione, disciplina, collaborazione e condivisione, nonché presenza e partecipazione alla vita della comunità.

Pur impegnati nella promozione del linguaggio musicale per i giovanissimi, la banda è cresciuta e continua a crescere artisticamente, perseverando nello sperimentare nuove occasioni di perfezionamento, che l'hanno portata oltre i confini nazionali e che le hanno procurato numerosi ed importanti riconoscimenti.

La sua presenza nel paese e sul territorio ha contribuito a migliorare la vita della comunità, offrendo opportunità culturali e di divertimento per adulti e bambini. ■

(Estratto Deliberazione della Giunta Comunale n° 144 del 18/12/2013)

NOTIZIE BIOGRAFICHE

La storia di una passione

La storia del Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon inizia nell'ottobre del 1982, grazie all'impegno del Maestro Filippo Gabbiadini, insegnante nelle scuole medie locali, all'entusiasmo dei suoi alunni e all'aiuto dei loro genitori. La passione dell'insegnante accende l'interesse dei ragazzi, riuscendo a creare in pochissimo tempo un gruppo molto numeroso di giovani musicanti, accompagnati nella loro avventura dal presidente Alessandro Gotti e dal segretario e factotum Maurizio Persico.

Dopo il primo periodo di 'rodaggio' con servizi civili e religiosi ed alcuni concerti in paese e nelle zone vicine, il corpo musicale si spinge a cercare nuove esperienze oltre i confini locali.

Già nel 1985, la banda si presenta al concorso nazionale "Ragazzi in gamba", riservato agli alunni delle scuole medie. Nella rassegna finale, svoltasi a Chiusi (SI), risulta vincitrice nella sua categoria. Nello stesso anno, a seguito delle elezioni comunali, diventa presidente il sindaco Giacinto Zois, sempre coadiuvato dal solerte Persico.

Nel 1987 il gruppo è invitato a Roma, ad una manifestazione organizzata dall'UNICEF al teatro "Brancaccio", come rappresentante delle regioni settentrionali. Sempre nel 1987, il Corpo Musicale prende parte al concorso bandistico regionale a Porlezza (CO), sul lago di Lugano. Superate le

qualificazioni, partecipa alla fase finale, ottenendo un onorevole piazzamento.

Nel 1990, grazie all'ampliamento delle scuole medie, l'Amministrazione Comunale mette a disposizione del Corpo Musicale un'aula insonorizzata, che diventa la prima sede ufficiale del gruppo. La sala viene intitolata alla memoria di Simone Martinelli, giovane musicante recentemente scomparso. Dell'arredo dei locali si occupa attivamente Giovanni Cantamessa, che dedica innumerevoli ore del suo tempo libero a realizzare accessori unici nel loro genere: ricordiamo ad esempio i primi leggi bianchi, saldati e dipinti artigianalmente, o le pedane in legno per rialzare le file posteriori. Nello stesso anno il Corpo Musicale partecipa al raduno bandistico nazionale di Chieti come unico rappresentante dell'Italia settentrionale. In questo periodo Maurizio Persico lascia il suo ruolo di coordinamento, sostituito da Giovanni Cantamessa. Nel 1992 è la volta della prima trasferta oltre confine, a Chambéry (Francia), cui segue, l'anno successivo, quella ad Ulster (Svizzera), entrambe memorabili per il caloroso affetto dimostrato dal pubblico.

Nel 1996 il Maestro Gabbiadini affida la direzione della banda al Maestro Francesco Acerbis, cresciuto all'interno del corpo musicale e diplomatosi in trombone nel 1992, presso il Conservatorio "Nicolini" di Piacenza.



L'anno seguente viene eletto sindaco Angelo Pecis, che nomina presidente del Corpo Musicale il dottor Giuseppe Leoni a cui si affianca Giovanni Cantamessa nel ruolo di vicepresidente. Il 1997 si ricorda anche per il gemellaggio con la Società Filarmonica "La Novella" di San Maurizio Canavese (TO), ripetutosi anche l'anno seguente.

Dal 1996 al 1998 la banda partecipa a tre raduni nazionali degli Alpini a Udine, Reggio Emilia e Padova. Nello stesso periodo inizia la collaborazione con l'ALMIS (Associazione per la ricerca sulle Lesioni del Midollo Spinale), con l'organizzazione di numerosi concerti di beneficenza a Seriate, a Bergamo e presso il Casinò di San Pellegrino, riscuotendo un grande apprezzamento di pubblico grazie ad un repertorio vario ed arricchito da coreografie, personaggi in costume e voci soliste. I concerti diventano veri spettacoli, ideati e diretti dall'attenta regia del Maestro Acerbis.

Il 1999 è un anno denso di riconoscimenti: ad aprile, al concorso di qualificazione indetto dall'Associazione Bergamasca Bande Musicali (ABBM), il Corpo Musicale ottiene l'assegnazione alla prima categoria, a giugno partecipa al 6° concorso per bande organizzato dall'ANBIMA a Porlezza (CO), classificandosi al 1° posto nella seconda categoria e dopo poche settimane, al 4° concorso nazionale per complessi bandistici di Lavagna (GE), risulta vincitore nella categoria B. Nel marzo 2000 la banda è ospite della città di Nardò (LE) in occasione della festa patronale di San Giuseppe. Nel 2001 il Corpo Musicale presenta ufficialmente il suo sito internet www.argonband.it. Nel 2002 celebra il ventennale dalla fondazione, incidendo il suo primo CD "20°" e

organizzando la prima edizione della "Birra 'n Banda", una festa della birra lunga dieci giorni. La festa ha lo scopo di raccogliere fondi destinati al finanziamento della scuola di musica e alla realizzazione della nuova sede dell'associazione. Il risultato della sinergia tra Comune, consiglio direttivo e lavoro dei volontari è una sede che poche associazioni del settore possono vantare, inaugurata in grande stile il 3 ottobre 2004. Nello stesso periodo diventa direttore artistico il Maestro Giancarlo Locatelli, diplomato in Trombone presso il Conservatorio di Stato di Piacenza e laureato in Strumentazione per Banda presso il conservatorio di Trento con il Maestro Daniele Carnevali. Il nuovo maestro contribuisce in modo importante alla crescita musicale della banda, guidandola verso nuovi traguardi.

Il 28 gennaio 2006 il gruppo partecipa al concerto dei Negramaro tenutosi al Mazda Palace di Milano. Nel maggio successivo il Corpo Musicale ha la fortuna di lavorare a stretto contatto con il celebre compositore olandese Hardy Mertens in uno stage di due giorni. Ad agosto 2006 è ospite della rassegna bandistica "Festa de ra bandes" di Cortina d'Ampezzo (BL), dove ritorna nel 2008.

Nel 2007 il Corpo Musicale partecipa al concorso internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda (TN). Presente come unico rappresentante della provincia di Bergamo, si classifica al settimo posto con il punteggio di 81,08/100 nella Seconda Categoria. Nello stesso anno ospita la banda olandese "Koninklijke Harmonie Orpheus", organizzando tre giorni di musica di grande qualità.

Il Maestro Locatelli decide di ampliare i corsi di musica, con l'istituzione della classi di pianoforte e



chitarra: il grande successo riscosso dall'iniziativa rende necessaria la realizzazione di nuovi spazi per lo studio individuale e di gruppo. Con il trasferimento dei locali della biblioteca comunale, diventa possibile creare tre nuove aule destinate alla scuola di musica adiacenti alla sede del Corpo Musicale.

Il 7 gennaio 2008, a seguito di una lunga malattia, scompare il vicepresidente Giovanni Cantamessa, guida affettuosa e figura di riferimento apprezzata anche nel panorama bandistico bergamasco. Pochi mesi dopo il giovane consigliere Fabio Speranza ne raccoglie il testimone.

A settembre 2009 viene inaugurata la rinnovata scuola musica dedicata a Giovanni Cantamessa. Dallo stesso mese la direzione è affidata al Maestro Denis Salvini, già direttore dell'Orchestra di Fiati della Vallecamonica "G. Gavazzeni". Diplomato in Corno presso il Conservatorio di Darfo Boario Terme, consegue il Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali ad indirizzo solistico presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Il Maestro Salvini prosegue il percorso intrapreso, accompagnando il gruppo nell'incontro con altri direttori e realtà di livello internazionale.

Nel gennaio del 2010 il Corpo Musicale organizza la prima Junior Music Experience dedicata alle formazioni bandistiche giovanili e intitolata alla memoria di Giovanni Cantamessa. In primavera partecipa al corso per allievi direttori organizzato dal Centro di Formazione Bandistica di Brescia, terminatosi con uno stage condotto dal Maestro statunitense Dennis L. Johnson. Dal 10 al 12 giugno, la banda si reca a Tilburg, in Olanda, ospite dell'orchestra Orpheus, rinsaldando l'amicizia

con questo straordinario corpo bandistico e il suo direttore Hardy Mertens.

Nel maggio 2011 il famoso compositore americano Robert Sheldon incontra il corpo musicale dirigendo una prova concerto presso la sede dell'associazione. Nell'autunno dello stesso anno Fabio Speranza lascia la carica di vicepresidente a William Benedetti.

Nel 2012 il Corpo Musicale di San Paolo d'Argon festeggia i suoi primi 30 anni insieme a tutta la cittadinanza, organizzando una rassegna musicale con appuntamenti di rilievo e ospiti internazionali: iniziando con la University of Northern Iowa Wind Symphony, per proseguire con il Corpo Bandistico di Borgosatollo, l'Orchestra Fiati di Vallecamonica, Percussion SMAP, Quadrophobia e infine i Gomalan Brass. Questo compleanno non è solo un traguardo importante ma l'inizio di un nuovo percorso di crescita e di consolidamento del gruppo, sempre impegnato nella formazione musicale dei suoi componenti e nella diffusione della cultura musicale tra i giovani.

Proprio l'attenzione ai più piccoli spinge il Corpo Musicale ad avviare durante l'anno scolastico 2012-2013 una collaborazione con l'Istituto Comprensivo di San Paolo d'Argon, aderendo al progetto Yamaha OrchestranDo con l'apertura di un corso musicale dedicato ai ragazzi delle scuole elementari.

L'anno successivo, grazie al convinto appoggio dell'insegnante Marie Anna Febbraio, il progetto OrchestranDo entra a fare parte delle ore curricolari. Negli ultimi anni il Corpo Musicale ha stretto amicizia con l'associazione ARPE di Albino che nel mese di luglio 2013 ha invitato la banda ad inaugurare con un concerto l'apertura di una nuova casa vacanze per disabili a Piario. ■

Orchestrando

Musica nella Scuola

CHE COS'È IL PROGETTO YAMAHA ORCHESTRANDO

Il progetto concerne la creazione di un'orchestra di strumenti a fiato per bambini dagli 8 anni in su, e offre l'opportunità agli allievi di condividere un'esperienza d'insieme unica che insegnerà loro un nuovo modo di relazionarsi con gli altri ed esprimere le loro emozioni. Il metodo didattico americano adottato permette la formazione di insegnanti, diplomati in strumenti a fiato, grazie anche all'aiuto dei corsi di formazione previsti imparano ad applicare i fondamenti della direzione d'orchestra. Il metodo prevede l'insegnamento degli strumenti attraverso l'esperienza più gratificante, la musica d'insieme. Il punto di partenza è comune a tutti in quanto nessuno dei partecipanti ha mai suonato uno strumento musicale. Consapevoli dell'importanza della musica come momento formativo per i bambini, Yamaha si prefigge l'obiettivo di sviluppare e diffondere progetti d'insegnamento di strumenti musicali e di musica d'insieme accrescendo il benessere delle persone e della comunità in cui opera.

Questa tipologia di progetto è nata 15 anni fa in Germania con il nome di BläserKlasse (Classe di fiati) come offerta formativa da presentare alle scuole. Adesso il progetto conta più di 2000 scuole in Germania e altre 500 sparse in tutta Europa.

L'IMPATTO SOCIALE

L'esperienza della musica d'insieme così concepita rappresenta un'opportunità di formazione unica per i bambini che va ben oltre la musica. Studi scientifici di settore dimostrano che l'esperienza musicale in un contesto d'insieme porta benefici per i ragazzi quali l'aumento del quoziente intellettivo, la crescita delle capacità di concentrazione, lo sviluppo dello scambio di informazioni tra i due emisferi del cervello, lo sviluppo della coordinazione motoria, della percezione sensoriale, della flessibilità del pensiero, della memoria e della creatività. Lo studio della musica in orchestra sviluppa inoltre un forte senso di socialità diminuendo il fenomeno del bullismo ed aumentando lo sviluppo della capacità di aggregazione.

ORCHESTRANDO, UNA REALTÀ CONCRETA A SAN PAOLO D'ARGON

Orchestrando significa gioia e divertimento durante le lezioni di musica a scuola fin dalla prima ora; è un metodo moderno per impartire lezioni musicali motivanti ed efficienti, dove i bambini apprendono il "loro" strumento musicale con efficacia in un lavoro di gruppo: i bambini imparano fin dall'inizio come suonare uno strumento a fiato in aula così come in una e vera propria orchestra.



Attualmente a San Paolo d'Argon sono attive 2 tipologie di questo progetto.

La prima, nata nel settembre 2012 grazie ad una prima collaborazione tra il Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon e l'Istituto Comprensivo, conta ben 20 ragazzi che settimanalmente si ritrovano in orario extracurricolare. Una realtà concreta avendo già all'attivo ben 5 esibizioni nonostante la "breve esperienza" musicale (13 mesi di lezioni).

Proprio questa concretezza di risultati e notando la passione espressa dai ragazzi, ha portato ad una collaborazione ancora più forte tra il Corpo Musicale Comunale e l'Istituto Comprensivo, permettendo la creazione del progetto "Orchestrando - Musica nella Scuola" che da Settembre 2013 si svolge nei locali

della Scuola Elementare di San Paolo d'Argon. Gli insegnanti di progetto sono: Maestra Marie Anna Febbraio (insegnante delle scuole elementari) e Maestro Enrico Duranti (insegnante di strumento scelto dal Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon) aiutato da Martina Mazzucchetti (membro effettivo del Corpo Musicale Comunale).

Unico e Primo in Italia, questo progetto ha lo scopo di allineare l'educazione musicale a quella Europea e Mondiale, dando l'opportunità di apprendere lo studio di strumenti musicali professionali fornendo la base per futuri sbocchi professionali nel settore.

Il Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon è convinto che la musica faccia parte della crescita di ogni ragazzo in modi diversi, ma tutti ne possono



trarre arricchimento. L'alunno da il meglio di sé quando è parte attiva e si sente valorizzato nelle sue capacità e aspettative.

Orchestrando si inserisce all'interno dell'orario curricolare per dare la possibilità a tutti i ragazzi frequentanti la scuola primaria di primo grado di San Paolo d'Argon di imparare uno strumento a fiato portando alla luce passioni e talenti altrimenti destinati a rimanere nascosti e dando anche l'opportunità di fare musica anche a quei bambini che non hanno possibilità; un'alternativa economica per studiare uno strumento rispetto ad una scuola di musica privata.

La durata del corso per ogni classe corrisponde a 3 anni (dalla terza alla quinta elementare) su 3 cicli,

nell'arco dei 9 anni come primo obiettivo.

Il progetto prevede così di dare l'opportunità a circa 750 ragazzi di apprendere le basi di uno strumento a fiato per poi continuare, per chi lo volesse, la propria formazione all'interno del Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon, garantendo il continuo di tale attività in una realtà solida e già attiva sul territorio da oltre 30 anni con Concerti ed esibizioni istituzionali anche al di fuori del paese stesso.

Un ambiente sano in cui poter crescere sia a livello musicale, personale, ma anche a livello sociale, in cui si può imparare il rispetto dei materiali e degli ambienti condivisi così come del proprio lavoro e di quello del prossimo.



Il Corpo Musicale Comunale di San Paolo d'Argon, come capo progetto, si è preso carico della fornitura necessaria della strumentazione, degli accessori e della scelta dell'insegnante qualificato sia a livello economico che a livello organizzativo. Tutto ciò è reso possibile grazie al ricavato della consueta e ormai consolidata festa della birra "BIRRA 'N BANDA" (ormai giunta alla sua 13ª edizione) organizzata

e gestita proprio dai ragazzi del Corpo Musicale con l'aiuto degli instancabili genitori, degli amici e simpatizzanti della banda.

La "BIRRA 'N BANDA" negli anni ha finanziato la ristrutturazione dei locali adibiti a scuola musica e continua tutt'oggi a supportare il Corpo Musicale Comunale in attività socio-culturali come, tra gli altri, il progetto OrchestranDo. ■

ALLEGATI

REGOLAMENTO PER IL RICONOSCIMENTO PUBBLICO DI BENEMERENZA VERSO LA COMUNITÀ DI SAN PAOLO D'ARGON

(Approvato con delibera del Consiglio comunale di San Paolo d'Argon n. 38 del 30/11/2005)

Art. 1 Il Comune di San Paolo d'Argon, facendosi interprete dei sentimenti della comunità locale, intende riconoscere e gratificare pubblicamente l'attività di coloro che abbiano contribuito a migliorare la vita della comunità stessa elevandone il prestigio o suscitandone l'ammirazione quale esempio virtuoso. L'attività benemerita può essere stata svolta in San Paolo d'Argon od oltre il contesto locale.

Art. 2 Il riconoscimento istituzionale della benemeranza è costituito dal conferimento del «San Mauro d'Oro», piccola opera d'arte che riproduce l'immagine del santo, nel giorno coincidente o prossimo alla festività di San Mauro Abate (15 gennaio).

Art. 3 Il San Mauro d'Oro può essere conferito alle persone, alle istituzioni, alle associazioni, alle persone

giuridiche pubbliche e private che si siano particolarmente distinte nel campo delle scienze, delle lettere, delle arti, dell'industria, del lavoro, dello sport, dell'assistenza sociale, delle iniziative filantropiche, della collaborazione all'attività della pubblica amministrazione o che si siano distinte per atti di coraggio e di abnegazione in nome di valori di umanità e solidarietà. In casi particolari, il riconoscimento della benemeranza può avvenire «alla memoria».

Art. 4 Le segnalazioni di soggetti cui conferire la benemeranza potranno essere formulate dai componenti della Giunta e del Consiglio Comunale, da persone giuridiche pubbliche e private, da associazioni e singoli cittadini. Le indicazioni, corredate dai necessari elementi informativi, dovranno essere depositate presso la segreteria del comune entro il 30 novembre di ogni anno. Per la prima edizione (2006), detto termine è fissato al 20 dicembre 2005.

Art. 5 Il conferimento avviene con deliberazione della Giunta Comunale. Presso la segreteria comunale è istituito un registro cronologico progressivo delle benemeranze conferite.

Il "San Mauro d'Oro" è opera a sbalzo realizzata dall'orafo Ibo Pedrini. Riprende una delle tre formelle in bassorilievo presenti nel pulpito ligneo posto nella navata della Chiesa parrocchiale di San Paolo d'Argon - opera attribuibile a Gian Battista Caniana o alla sua bottega e realizzata agli inizi del '700 - e precisamente quella posta sul lato rivolto verso l'entrata raffigurante "Mauro che salva Placido dalle acque".

A San Mauro, è infatti attribuito un celebre episodio miracoloso narrato da San Gregorio Magno nei suoi Dialoghi. Mentre San Benedetto era nella sua cella, un giorno, il giovane Placido si recò ad attingere acqua nel lago. Perse l'equilibrio e cadde nella corrente, che subito lo trascinò lontano dalla riva.

L'Abate, nella cella, conobbe per rivelazione l'accaduto. Chiamò Mauro e gli disse di correre in soccorso del confratello. Ricevuta la benedizione, Mauro si affrettò ad obbedire: valicò la riva, e seguì a correre sull'acqua, fino a raggiungere Placido. Afferratolo, lo riportò a riva, e soltanto giungendo sulla terra asciutta, voltosi indietro, si accorse di aver camminato sull'acqua, come San Pietro sul lago di Tiberiade.
